

Avril en Septembre présente un plateau **explosif**, avec la Diva madrilène
MARIA DOLORES

LE CABARET

HUMOUR MUSIQUE CIRQUE POESIE

EXTRAORDINAIRE

Maria Dolores * Christian Tétard * Élise Roche
Yanowski * Fred Parker * Immo * guests

*Une superbe
création
collective*
LE MONDE

*Complètement
barré !*
LE CANARD ENCHAÎNÉ



Photos : Stella K - Graphisme : Cindy Nikolic - n° 1 license 2 - 046533 et 3 - 046534

Mise en scène **Armelle Hédin** * Direction musicale **Fred Parker**

Contact presse : Marie-Jo Picot-Mourgues au 06 82 10 67 85 * mjo.picot@meaux.com

LE CABARET

HUMOUR MUSIQUE CIRQUE POESIE

EXTRAORDINAIRE

Durée : 1h30 sans entracte

Avec Marja Dolores, Christian Tétard, Élise Roche, Yanowski, Fred Parker, Immo et guests...

Mise en scène Armelle Hédin

Direction musicale, piano Fred Parker

Batterie Guillaume Lantonnet / Corentin Rio

Création lumière Bastien Peralta

Régie générale et son Jean-Christophe Dumoitier

Auteurs / compositeurs F. Aliotti, O. Bernard, G.

Bourgeois, M. Emer, A. Hédin, L. Hugot, Immo,

Y. Girard, F. Lauriquet, L. Madiot, F. Pallem,

J-M. Rivière, P. Rivière, É. Roche, C. Tétard, T. Trichet,

C. Velasquez Dolores...



Soutiens/partenaires : Le CNV, L'Adami, les Villes de Bois d'Arcy, Meudon et Vincennes.

Une production Avril en Septembre

Une déferlante d'humour et de talents, une synergie inédite, une mise en scène réglée au cordeau... et une maîtresse de cérémonie pétulante et caustique !

Noir salle. Le rideau bleu à paillettes se lève sur une Diva madrilène tout droit sortie d'un film d'Almodovar : l'irrésistible **Maria Dolores...**

Fil de soie noire de la soirée, elle est escortée par **Jean-Jacques (Christian Tétard)**, le chouchou du public, clown hilarant aux talents surprenants. Le binôme est vite rejoint par la pétillante **Élise Roche** (révélée dans Les Sea Girls) et le volubile **Immo**, jongleur hors pair et touche-à-tout de génie. **Yanowski**, chanteur et performeur magistral, est accompagné de son complice du Cirque des Mirages, le flegmatique et virtuose **Fred Parker**, qui tient la mesure au piano de cette merveilleuse nef de fous où se succèdent saltimbanques et chanteurs aux univers singuliers. À un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger !

Guests : **Thomas Trichet** et sa roue Cyr hypnotique, **Ava la Dame en verte** et ses performances improbables.

Succès depuis sa création, **Le Cabaret Extraordinaire** tourne dans toute la France : Café de la Danse (Paris), Bal Blomet (Paris), Théâtre Renaissance de Oullins, Palais des Congres du Mans, Festival Accroche-coeurs d'Angers, Festival Performances d'Acteurs de Cannes...

Cette saison, de nouvelles dates sont programmées !

- * 5 décembre à 20h à la Scène Nationale d'Albi (31)
- * 20 janvier à 20h30 à l'Espace Charles Vanel de Lagny sur Marne (77)
- * 23 janvier à 20h30 à l'Espace Malraux de Joué-les-Tours (37)
- * 2 et 3 février à 20h30 à L'Odyssud de Blagnac (31)
- * 6 février à 20h45 à l'Olympia d'Arcachon (33)
- * 9 février à 20h30 au Firmament de Firminy (42)
- * 15 février à 20h45 au Théâtre Alexandre Dumas de St Germain en Laye (77)
- * 16 et 17 mars à 20h30, 18 mars à 16h au Festi'Val Breon de Marles en Brie (77)
- * 24 mars à 20h30 au Festival d'humour de Bordeaux (33)
- * 25 mai à 20h30 à L'Allegro de Miribel (01)



« Étourdissant, complètement barré »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Une superbe création collective qui ravira aussi bien petits et grands »

LE MONDE

« À un tel niveau, la dinguerie devient un art horloger »

MEDIAPART

« On en prend plein la vue... plein la vie ! »

LES TROIS COUPS

« Sous le fouet de la diva madrilène sensuelle mais caustique, toute la troupe se met en branle et fait se tordre de rire le public. »

LE FIGARO





Tantôt diva sensuelle, tantôt clown burlesque, mais toujours excentrique, l'irrésistible Maria Dolores, ses yeux de biche, ses gants et ses talons aiguilles, mène le spectacle à un rythme d'enfer.

Chroniqueuse à ses heures perdues sur France Inter (*On va tous y passer*) et créatrice de spectacles alliant l'absurde et la beauté. Aussi à l'aise pour aborder les sciences que pour commenter ingénieusement une visite guidée historique, elle a une passion constante pour l'écriture et l'amusement.

« Délire à la Almodovar. Pour Maria Dolores, on a un vrai coup de cœur. » **Le Parisien** « Maria Dolores : Un mythe. À la fois diva sensuelle et clown burlesque (...), la biche madrilène est généreuse à chaque instant. Et le public le lui rend bien. » **Ouest-France** « Maria Dolores est une diva du fado, une fada du mélo » **Télérama** « Irrésistible Maria Dolores. (...) ce qui se fait de meilleur en matière de théâtre musical burlesque. Un spectacle d'une rare qualité artistique et humoristique. » **La Dépêche du Midi**

Actuellement on peut la voir aussi dans...

Elianes (C^{ie} Jackie Star)

Les Faux British (C^{ie} des Femmes à Barbe)



Maria Dolores y Amapola quartet
Le tango revu et corrigé par la Diva

Maria Dolores y Habibi Starlight
L'Odyssée musicale de la Diva
le long du bassin méditerranéen.
Mise en scène : Gwen Aduh

Christian Tétard

Jean-Jacques

Christian Tétard dixit **Jean-Jacques**

Dans *Le Cabaret Extraordinaire*, il assiste La Dolores malgré lui, son personnage de clown régisseur plateau de bonne volonté mais râleur, est le point de repère du public.

Après une carrière de **violoniste professionnel**, Christian Tétard prend un virage à 180° et se consacre à l'art du clown (École Le Samovar, perfectionnement Michel Dallaire et Alain Gautré). Au sein de la Compagnie n°8 (depuis 2009), il fait partie des créations **Homosapiens burocraticus**, **Monstre d'humanité** et **Garden Party**, il accompagne par ailleurs Maria Dolores dans différents cabarets en tant que clown-régisseur-plateau, assistant de la maîtresse de cérémonie.

Clown au Rire Médecin (clowns à l'hôpital), il enseigne depuis 2005 à l'école de clown « Le Samovar » (Bagnolet) et crée son premier solo.

Sa nouvelle création, *Hans Peter*, raconte l'histoire d'un musicien qui, après 50 ans d'une carrière de soliste plus que mondiale, entrouvre, à son insu, la porte de ses émotions jusqu'à en être submergé. La chute d'un homme qui a toujours tout contrôlé...

« Jean-Jacques (Christian Tétard) aux facéties clownesques et aux passages percutants, faisant preuve également d'une belle maestria au violon. A coup-sûr, le chouchou du public ! » **FROGGY'S DELIGHT**



Nouvelle création
Hans Peter

Solo Clown musical

Mise en scène : Michel DALLAIRE

Sortie : Automne 2017



Elise Roche

Comédienne-chanteuse débordante de drôlerie.

Formée à l'École du Passage, puis à l'École de la Rue Blanche, Elise Roche travaille avec Niels Arestrup, Gil Galliot, Alain Knapp, Adel Hakim et Aurélien Recoing. Puis, elle joue dans de nombreux spectacles musicaux : *Penthésilée*, sous la direction de Julie Brochène, *Les Petites Comédies Rurales*, sous la direction de Roland Fichet, *Ciel mon Feydeau* adapté et mis en scène par Anthéa Sogno, *Le Dindon* adapté et mis en scène par Thomas Le Douarec. En sortant de l'ENSATT, elle rencontre la Troupe du Phénix où elle jouera sous la direction d'Anne Bourgeois dans tous les succès musicaux de la troupe, notamment dans *la Double inconstance* de Marivaux, *Le Petit Monde de Georges Brassens*, *La nuit des Rois de Shakespeare* et *Splendeur et mort* de Joaquin Murieta d'après Pablo Neruda. Puis, elle adapte et met en scène *Un et Un Feydeau* avec la Troupe du Phénix.

En parallèle, elle crée **LES SEA GIRLS**, dont elle est membre fondatrice, co-productrice et codirectrice artistique. Elle joue et cosigne la mise en scène de **Chansons à Pousse-Pousse** et joue sous la direction de Patrick Haudecoeur dans **Les Sea Girls fêtent la fin du monde**.

Récemment elle a co-écrit et mis en scène **Le P'tit Monde de Renaud avec la Troupe du Phénix** à l'Alhambra et au Palais Royal à Paris. Le spectacle est actuellement en tournée.

« *La plus provocante, la plus délurée sous un air de femme-enfant digne héritière de la Marilyn Moroe de "certains l'aiment chaud", Elise Roche est absolument éblouissante et drôle* » **LA LETTRE DU SNES** « *Plus caustique, la pétillante Elise Roche (révélée dans les Sea Girls) toute en fausse naïveté nous offre avec des costumes délirants, de belles parodies de meneuse de revue sur des textes parfois très grinçants qui font mouche.* » **FROGGY'S DELIGHT**



Yanowski & Fred Parker

LE
CIRQUE
DES
MIRAGES

Côté pile et côté face d'un duo providentiel.

Ensemble, Parker et Yanowski ont inventé le **Cirque des Mirages**, une sorte de cabaret-théâtre (piano-voix) expressionniste et fantasmagorique à l'univers trouble et troublant, qui défie nos sens, bouscule nos habitudes, explose nos carcans. Le Cirque donne à voir, à entendre, à rire, à penser.

Ils ont sorti deux albums chez Universal (*Fumée d'opium* et *Dans les arcanes du temps*), sont passés par Le Café de la Danse à Paris, ont tourné en France, au Canada et en Belgique, ont rencontré le succès au Théâtre Du Chien qui Fume au Festival d'Avignon et ont affiché complet à la Cigale.

« *Formidablement intense* » **Le Monde** « *Une immersion fascinante dans les méandres de l'inconscient, entre l'expressionnisme et le surréalisme* » **Télérama**
« *Troublant et décadent, fantastique et fantasmagorique, drôle et inquiétant, tel est le duo étrange et sensationnel du Cirque des Mirages* » **Pariscope**
« *Parmi les artistes les plus doués et les plus originaux de leur génération, Parker et Yanowski composent et animent un univers aussi beau qu'inquiétant. À impérativement découvrir !* » **La Terrasse**

Par ailleurs, Yanowski a créé *La Passe Interdite* en 2014 à La Salle Gaveau, depuis en tournée : des troquets enfumés de Buenos Aires aux musiques trépidantes des cabarets slaves, une voix et des textes puissants, des chansons imprégnées de fantastique, d'humour et de folie. Sur des arrangements de Gustavo Beytelmann et avec : Hugues Borsarello / Anne Le Pape au violon et Samuel Parent au piano.
Album *La Passe interdite* (Arties records / Harmonia Mundi - 2016).

Spectacles en tournée :

La Passe Interdite de Yanowski (Samuel Parent piano et Hugues Borsarello / Anne Le Pape violon)

Zorbalov et l'orgue magique de Yanowski (Samuel Parent piano et Hugues Borsarello / Anne Le Pape violon)

Le Cirque des Mirages fête ses 15 ans, un florilège de leurs meilleurs morceaux.



IMMO

Artiste inclassable, Immo capte le public avec ses spectacles frénétiques, incroyables de prouesses et irrésistiblement drôles.

Véritable couteau-suisse des arts de la rue, il jongle aussi bien avec les mots qu'avec les balles. Avec un bagou hors-norme, il titille le public là où ça fait... rigoler. Embarquant, au sens propre comme au sens figuré, les spectateurs, Immo enchaîne les numéros sur un rythme effréné. Du monocycle XXL au jonglage avec balles de ping-pong, rien ne semble lui résister. N'hésitant pas à se lancer dans des improvisations musicales, Immo a su conquérir le coeur des petits et grands.

« C'est sans doute cette proximité, cette relation privilégiée qu'il noue avec le public, qui donne un petit plus, un petit supplément d'âme à ce one-man-show d'un genre nouveau. IMMO est un touche-à-tout de génie. » **Le Monde** « IMMO, l'Allemand, bête de scène, a un talent surprenant. Cet inclassable intrigue, puis conquiert le grand public le temps d'un one-man-show nature, hétéroclite, complètement farfelu, mais pas si léger qu'il en a l'air. » **Télérama** « Incroyable one-man-show de ce comique allemand qui n'en finit pas de surprendre par la virtuosité de ses numéros. On frissonne, on rigole, on admire. » **Le Point**

Ses précédents spectacles sont toujours en tournée :

Histoires avec Balles (en rue)

Ça va bien (en salle)

Création 2018 : French Touch Made in Germany

Premier spectacle de rue qui réunit baguette et bretzel, Chopin et Beethoven, Peugeot et Volkswagen, pétanque et saucisses de Francfort...



Nouvelle création
French Touch Made in Germany

Guests

Thomas Trichet

Démarrant dans le spectacle comme **cascadeur**, Thomas Trichet s'initie aux arts du cirque aux Noctambules, l'école de Cirque de Michel Nowak. Il mêle ses compétences en cascade avec l'acrobatie et découvre la technique de la **Roue Cyr**. Il crée, avec ses amis, les **Five Foot Fingers**, le spectacle de cabaret-cirque **En éventail** ; qu'ils jouent, depuis 4 ans, dans tous les festivals de France et à l'international : « Juste Pour Rire » à Montréal (Canada), « Sarre à Conte » à Rémering-lès-Puttelange (Moselle)... Depuis 3 ans, il réunit Roue Cyr et danse, se produit dans divers cabarets et événementiels et crée son premier numéro solo : **1^{er} Passage**.

AVA La dame en verte

Formée à l'école internationale de théâtre Jacques Icoq (Paris, Padoue, Boulder) elle est comédienne et clown. Elle a travaillé avec les compagnies : **Le coût de la pomme** (Alex Lutz), **N°8**, **Les Five Foot Fingers**, **le Kafteur**, **Sémaphore**, **Flex**, **Weepers Circus**, **les Beaux Crus**, **François Rollin**, **Édouard Baer**, **Maria Dolores**, **Raymond Raymondson**, **Jacky star** et **Roschdy Zem**.

En tant que clown d'intervention elle travaille pour les compagnies **Art et Santé**, **Clown Emergency** (Japon) et **Cœur de clown**. Depuis 2010, elle est aussi artiste de cirque (trapéziste et fakir) et a travaillé avec le collectif d'aérien **Les Ventilieuses**, le collectif cirque **OvNi** ainsi qu'avec **Les Krilati**.

Elle est la directrice artistique de la compagnie **Accès-Soir** et a créé avec Alexandre Pavlata le personnage clownesque **Ava, la dame en verte** et le solo circassien **Ava, sa vie, son œuvre**.

« Dans un genre différent, Ava la Dame en Verte (parodie de femme fatale à la Ava Gardner interprétée avec maîtrise par Orianne Bernard, venue du cirque). La vamp décalée fait merveille et déchaîne là aussi l'hilarité générale. **FROGGY'S DELIGHT** un mélange surprenant de vamp-clown. » **LA LETTRE DU SNES**





MISE EN SCÈNE

« Avec Avril en Septembre, voici dix ans que j'accompagne tous ces artistes, les observe et partage avec eux des discussions artistiques autour de leurs spectacles et de leurs carrières. Il me plaisait d'imaginer des rencontres entre ces personnalités singulières et ce que cela pourrait créer. Puis l'idée d'un spectacle les rassemblant m'est apparu comme une évidence : Mettre en scène ces talents exceptionnels pour créer un moment inoubliable, surprendre avec cette aventure collective !

J'ai proposé aux artistes de les réunir dans un grand projet drôle, audacieux et explosif ; sur lequel, je poserais un regard sensible, exigeant et vigilant. Mon ambition était de créer un cabaret extraordinaire sur la base d'extraits particulièrement étonnants de leurs spectacles existants et d'inventer des rencontres inédites entre leurs personnages. LA maîtresse de cérémonie parfaite, la diva sensuelle piquante et décalée Maria Dolores était une évidence. Et pour que la fête soit complète, des invités artistes de cirque ou musiciens ont rejoint l'équipe. Réponse unanime des artistes.

Le Cabaret Extraordinaire est né au Café de La Danse fin 2014 dans une première version à une quinzaine d'artistes. Puis, en 2015, nous avons proposé une nouvelle version avec les huit artistes dont les univers fonctionnaient le mieux ensemble et s'enrichissaient mutuellement.

Ma ligne de conduite était de respecter et de sublimer l'univers de chacun, de révéler la singularité par le contraste, travailler sur les points communs, les complémentarités, la dimension visuelle, le rythme et l'humour, toujours. En complicité avec Maria Dolores, fil rouge du cabaret, il s'agissait de créer de l'inédit avec de savoureuses rencontres... L'essence de ce Cabaret : la loufoquerie, la poésie et la performance ! Porté par des confrontations et des imprévus, un vrai esprit de troupe est né et apporte une synergie et un autre souffle. Insolence, débordements jubilatoires et virtuosité jaillissent de ce joyeux cabaret. »

Armelle Hédin, metteur en scène

ARMELLE HÉDIN

Passionnée depuis son plus jeune âge par le spectacle vivant, **Armelle Hédin** a déjà joué dans une quinzaine de spectacles quand elle crée la **Compagnie du Chahut** qui réunit une vingtaine de jeunes de 17 à 27 ans aux multiples talents. Avec eux, elle met en scène deux spectacles musicaux *Godspell* et *Chahut Station* (Européen, Trianon...). Ces expériences l'amènent à passer un an à Londres en tant qu'assistante à la mise en scène au sein des **Productions C. Mackintosh** sur *Miss Saigon* et *Oliver !...* Étape décisive pour la suite de son parcours grâce à l'exigence de telles productions.

En 1998 elle fonde et co-dirige **Kaleïdo Compagnie** avec C. Bothorel. C'est à la même période qu'elle fait un stage avec **Jos Houben** qui la marquera et l'amènera à participer à de nombreux stages de clown et de danse. Elle crée *Kaleïdo* (cirque théâtre clown, musique Roudoudou) qui se jouera dix ans jusqu'en 2017 partout en France (Regard du Cygne, Cabaret Sauvage, Avignon) et jusqu'au Brésil. Par ailleurs, elle découvre l'opéra en étant régisseuse plateau à l'Opéra Bastille et Garnier ; elle adapte la pièce de théâtre de Claire Castillon *La Poupée qui tousse*, travaille sur la programmation artistique d'événements et intervient sur des créations singulières (mise en scène, regard extérieur).

En janvier 2007, elle crée **Avril en Septembre**, en complicité avec des artistes aux univers passionnants qu'elle décide d'accompagner sur leur développement (artistique, production et/ou diffusion) et sur différentes créations. Depuis 10 ans, elle pérennise cette fantastique aventure...



Une ruche d'imaginaires débordants...

Avril en Septembre est une maison de production indépendante qui s'investit dans le développement et la diffusion de spectacles et d'artistes choisis pour leurs talents et leur univers fort et atypique. Ils ont tous en commun l'humour, la fantaisie, une poésie ou un imaginaire hors norme.

Spectacles musicaux, chanson, music-hall, cirque-théâtre, théâtre de rue, clown... Avril en Septembre rassemble des spectacles singuliers à la croisée des genres qui émerveillent, touchent, font rire et surprennent les spectateurs.

Avril en Septembre est reconnu pour la qualité de ses propositions, l'originalité des formes, la créativité de ses artistes et leur humour qui attirent le public dans les salles et les festivals et suscitent un véritable engouement. Au fil du temps, la dimension humaine d'Avril en Septembre, alliée à son savoir-faire, son dynamisme et les artistes, ont conforté la confiance des programmeurs et leur fidélité.

Depuis 10 ans, Avril en Septembre a permis l'émergence d'une trentaine d'artistes et de compagnies et propose actuellement une dizaine de spectacles en tournée, dans toute la France ; soit une cinquantaine d'artistes et de techniciens sur les routes.



LE CABARET

HUMOUR MUSIQUE CIRQUE POESIE

EXTRAORDINAIRE

Contact production / tournée

AVRIL EN SEPTEMBRE

Direction Armelle Hédin

CHARGÉE DE DIFFUSION

Nathalie Boussinesq
spectacles@avrilenseptembre.fr
+33 (0)1 42 00 24 23



145 rue de Belleville 75019 PARIS

LE CABARET EXTRAORDINAIRE • MARIA DOLORES Amapola Quartet - Habibi Starlight • LES SEA GIRLS La Revue
YANOWSKI La Passe Interdite et Zorbalov • LE CIRQUE DES MIRAGES fête ses 15 ans, Best of
LOU CASA Chansons de Barbara • LE MOUSTACHE POÉSIE CLUB Grandiloquent ... et Moustache Academy
CHRISTIAN TÉTARD Hans Peter • IMMO French Touch made in Germany • LABEL Z Chorale Public

Toutes les dates sur :

www.avrilenseptembre.fr