

それだ、！*

"Ce spectacle
est une véritable
pompe à chaleur ! " **

ORIGINAL'S MARIA DOLORES & FILS CABARET



*chauffagerie Pouchard
(sponsor officiel)

VU à la
TÉLÉ

それだ、！*

"Ce spectacle
est une véritable
pompe à chaleur ! " **

ORIGINAL'S MARIA DOLORES & FILS CABARET



*chauffagerie Pouchard
(sponsor officiel)

VU à la
TÉLÉ



Note d'intention



Original's Maria Dolores & Fils Cabaret

Tout ce qui a trait à l'existence désinvolte, tout ce qui est prétexte à de belles images, tout ce qui requiert un certain humour brûlant au 3e degré, tout cela est dans ce Cabaret !

Un cabaret mélomane et mythomane, véritable champ de bataille d'images extraordinaires, ou tentant de l'être en tout cas... présenté par celle que l'on surnomme « La biche Madrilène », Maria Dolores.

Prête à tout pour sortir du marasme, elle traine dans son sillon des artistes qui deviennent malgré eux, gymnastes norvégiens, danseurs japonais, femme fakir, ou magicien peu téméraire, dans un flot de numéros aussi risibles qu'improbables; jusqu'à son propre fils, qui n'a guère d'autre choix...

Tour à tour satirique et absurde, ces numéros éclatent telles des bulles joyeuses au milieu du paysage domestique. Venez-vous engouffrer dans ce cabaret d'outre tombe, comme on glisserai sa jambe dans un bas de soie !

De et avec :
Maria Dolores
Raymond Raymonson
Jackie Star
Ava « la dame en verte »
Robin Auneau
Valentin Bellot



Présentation des comédiens

Lula Hugot *is* Maria Dolores



Ses premiers émois artistiques, naissent dans la peinture et la poésie, auquel sa grand mère l'initie, et ses premières mises en scène dans l'entrée familiale, avec pour acteur principal son chien Titus et 2 tortues. C'est durant ses études aux Beaux arts, et quelques séjours en Russie, qu'elle apprend la clarinette et explore la technique vocale et musicale tsigane avec le groupe Loli Pabaï.

En 2001 elle obtient une Licence en sciences de l'éducation et donne vie au personnage de Maria Dolores dans un premier spectacle qui jouera dans nombreux festival en France et à l'étranger, et deviens une marraine anachronique (le Samovar, L'ICI centre des cultures d'islam à Paris, et les collaborations régulières avec les Chiches capons, Oldelaf, ou la Revue Kamikaze de Thomas VDB et Mathieu Madenian,).

En 2011, elle explore le répertoire de la musique orientale avec «Maria dolores y Habibi Starlight».

Diverses collaborations viennent abreuver cette passion constante pour l'écriture et l'amusement : les chroniques à la Radio Suisse Romande «les Dicodeurs», quelques intermèdes à l'émission «On va tous y passer» sur France Inter 2012.

Entre 2012 et 2015 «La Taverne Münchhausen» (Cie des Femmes à barbe) ,»Le Grand Guichet», Cie Joseph K, le groupe de tango «Maria dolores y Amapola quartet», «La Passion selon Maria». Actuellement elle joue principalement avec «ElianeS» (prix de la SACD arts de la rue 2016) , " Le cabaret Extraordinaire" production Avril en septembre, et «Les Faux british» (Molière de la comédie 2016), ainsi quela nouvelle création de la compagnie Oktobre.

Gregory Lackovic *is* Raymond Raymonson



Son parcours est ponctué de rencontres improbables et virtuoses, en autre avec Michel Dallaire depuis 1996, et qui ponctue fidèlement toutes ses créations. Après une formation au A3 theatre en 1989, il intègre l'école du cirque Le Lido, à Toulouse, puis il fonde avec d'autres compères toulousains la compagnie Okupa Mobil, qui joue sur une décennie dans tout les festivals de France et de Navarre.

Nombreux prix jalonnent sa carrière de magicien absurde: prix de la magie comique olympiades d'Herblay 1995, prix de la magie théâtralisée olympiades d'Herblay 1996, médaille d'or des arts de la scène et du music hall au concours «les feux de la rampe» 2014, sélection newcomershow krystallpalast Leipzig 2015, et le premier prix au concours les 7 magiciens du seven, Metz 2017. Il entame en été 2009 une tournée au Québec avec la Compagnie Vague de cirque , qui se poursuivra jusqu'en 2012.

En 2010 il rencontre Shirley et Dino, et monte un cabaret avec eux. On peut voir son passage télé au Plus grand cabaret du monde de Patrick Sébastien (2012).

En 2013 il intègre le Crazy horse saloon de Paris, et joue actuellement dans le GOP variété du theater Essen (Allemagne).

Charlotte Saliou *is* Jackie Star



Après avoir obtenu un 1er prix de conservatoire en chant lyrique, Charlotte fait la connaissance des Chiche capon, se passionne et se lance dans l'exploration du jeu clownesque, burlesque et se révèle dans la comédie physique alliant le comique au tragique.

A travers l'opéra, le jeu corporel et l'étendue de la palette émotionnelle, elle crée en 2004, le solo de «Jackie Star, l'élégance et la beauté» avec la volonté de faire rire dans la construction et déconstruction de soi, du double et de la folie; ce spectacle montre un clown puissant, humain et féminin, qui transforme chaque acte du quotidien en une grande jubilation faite d'exploits de catastrophes et de poésie.

En 2011 elle crée avec Lula Hugot Diane Bonnot Laurence Cools et Claire Vergos « ElianeS», qui se jouera en province et à Paris (théâtre de 10h et du Gymnase), pendant 4ans.

Puis en 2014 elle intègre la compagnie N°8 dans les créations « Garden party» et « Cocktail party». Par ailleurs elle a travaillé sur le jeu d'acteur pour: « La revue des sea girls» et elle a mis en scène le spectacle « The elephant in the room « du Cirque le Roux (création 2014).



Orianne Bernard *is* Ava la dame en verte

Traditionnellement, au cirque, les acrobates deviennent clown. Orianne a fait tout le contraire!

Formée à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, elle a travaillé en tant que comédienne avec le Bread and Puppet, la Cie Sémaphore, les Five Foot Finger, Flex et Accès-Soir, Alex Lutz, Édouard Baer et François Rollin.

Se sentant vieillissante, elle s'est jetée à coeur et à corps perdus dans l'art du clown et du cirque avec son personnage Ava, la dame en verte (tournée nationale, La France a un incroyable talent) et dans l'aérien en tant que trapéziste pour les compagnies Les Krilati, Les Ventileuses, Ovni, Robert Carsen, Coeur de clown et actuellement Les Colporteurs.

La demoiselle pratique de sang froid le fakirisme, le cerceau aérien, la marche au plafond, la mâchoire d'acier et le ukulélé dobro !



Robin Auneau *is* Bobby

Après une formation à l'école de cirque de Châtelleraut en main à main et banquine (2005), il se spécialise en hula hoop.

De 2010 à 2013, ce vagabond sans cesse sur les routes, travaille avec plusieurs compagnies de cirque et de théâtre, en rue et sous chapiteau : Cirque Lazuli, Théâtre la Gargouille, Cirque Electrique... En 2013, il participe à la création du Bar à Paillettes avec le Cirque Ozigno, trio burlesque sous chapiteau.

En 2016, il intègre la Compagnie Rasposo pour le spectacle La Dévorée.



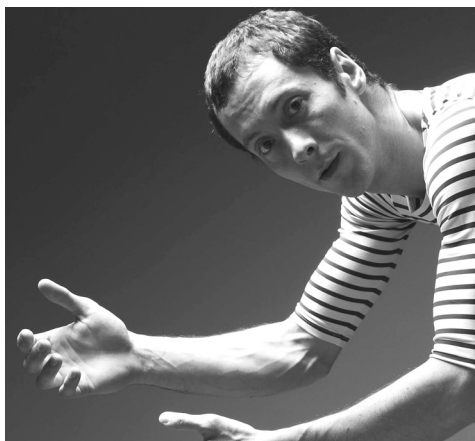
Valentin Bellot *is* le Fils

Il fait ses premiers pas, enfant à l'école du cirque d'Annie Fratellini .

CAP de cuisine en poche et quelques notions de régie, il entame une formation de comédien de trois ans à l'Ecole du Studio d'Asnières. Puis le hasard des rencontres et une bougeotte certaine, le mène vers la danse puis le cirque, avec dans ses bagages un accordéon, un cavaquinho et une contrebasse...

Depuis 1996, il travaille au théâtre, au cirque, dans la rue avec : L'Hydragon, M. Kushida (Japon), Les Krilati, Max et Maurice, Les Mains Gauches (dont il est cofondateur), M.C.Pietragala-Ballet national de Marseille, Louise Moati, Raphaëlle Boitel, Trottoir Express, un Soir Ailleurs, Claude Merlin, Le Samu, Oposito, La Fabrique des Arts d'à côté, Christian Jéhanin-Théâtre de l'Eclipse, Les Grandes Personnes, Les Noctambules, Deborah Warner, Nazzazzan... Diverses collaborations aussi avec Zig Zag, La Girafe Bleue, Pal Frenak, et Clowns sans frontières.

Il travaille actuellement avec L'Hydragon, L'opéra Comique et Maria Dolores !



Fiche technique



Dans la mesure du possible et sans dénaturer la qualité du spectacle nous pouvons négocier les conditions techniques
Il est indispensable d'avoir un ou plusieurs points d'accroches pour les agrès, qui sont fixes (Trappèze, Lustre, Tissu).

L'équipe arrive avec un véhicule de type 9 places, prévoir un accès à proximité pour le déchargement et le chargement, ainsi qu'un stationnement.

Durée : 1H20

5 ou 6 artistes selon le spectacle + 1 régisseur.

Espace Scénique :

Minimum 7 m x 7m

Pour représentation en salle, pendrillonnage noir à l'italienne sur trois plans minimum, fond de scène et rideau d'avant scène noirs.

Pour représentation en extérieur, fond de scène et deux découvertes minimum réparties cour et jardin.

Une ouverture centrale au rideau de fond de scène est nécessaire.

Equipe Technique demandée :

Un régisseur son, un régisseur lumière et un régisseur plateau pour effectuer le montage, la bonne mise en œuvre du spectacle et aider au déchargement et chargement du camion.

Un Régisseur présent en régie pendant le spectacle qui sera amené à gérer la poursuite sur un moment.

Le régisseur plateau aura durant la représentation des interventions à faire en coulisse, et assurer la manipulation de montée et descente en jeu de l'artiste Ava pendant son numéro. Ceci sera à caler sur place avec l'artiste et le régisseur de la compagnie.

Matériel Technique à fournir par l'organisateur :

Sonorisation :

- Une table de mixage 12 voies mono, 4 aux et 2 voies stéréo minimum type 01V96 avec effets intégrés + alimentation 48v.
- Une platine CD avec Auto-Pause
- Un circuit de diffusion en salle de bonne qualité adapté au lieu et la jauge public (type L Acoustic 15XT + sub SB18)
- Deux circuits indépendants de retours de scène (type Lacoustic 12XT)
- Deux égaliseurs 2x31 bandes pour les micros HF cravate
- Deux micros cravate DPA 4060 ou DPA 4062, sans les serres têtes, avec pinces, émetteurs, récepteurs et piles neuves pour représentation(s) et balance(s)
- Deux micros main HF SHURE SM58 BLX 24 avec récepteur et piles neuves.

Lumières :

- Plan de feu joint cf. page suivante
- Eclairage de salle graduable
- 3 Découpes Robert Juliat 614sx circuits N° 14/15/18
- 2 Découpes Robert Juliat 613sx circuits N° 16/17
- 14 PC Robert Juliat 1kw circuits N° 1/2/3/6/7/8/13/29
- 3 PC Robert Juliat 2kw circuit N° 5
- 8 PC ADB 650w circuits N° 19/20/25/27
- 10 PAR64 en CP61 circuits N° 9/10/11/12/23/28
- 6 PAR64 en CP62 circuit N° 4
- 1 Lumistyle circuit N°30
- 7 Platines de sol
- 1 pied de projecteur
- Une ligne graduée au lointain centre

Filtres :

- 6 Formats PAR64 en 791 Lee
- 2 Formats PAR64 en 109 Lee
- 1 Format PAR64 en 147 Lee
- 3 Formats PC 2kw en 079 Lee
- 3 Formats PC 2kw en 119 Rosco
- 3 Formats PC 1kw en 108 Lee
- 3 Formats PC 1kw en 107 Lee
- 8 Formats PC 1kw en 119 Rosco
- 8 Formats PC 1kw en 152 Lee
- 6 Formats PC 1kw en 132 Rosco
- 1 Format Découpes Robert Juliat 613sx en 200 Lee

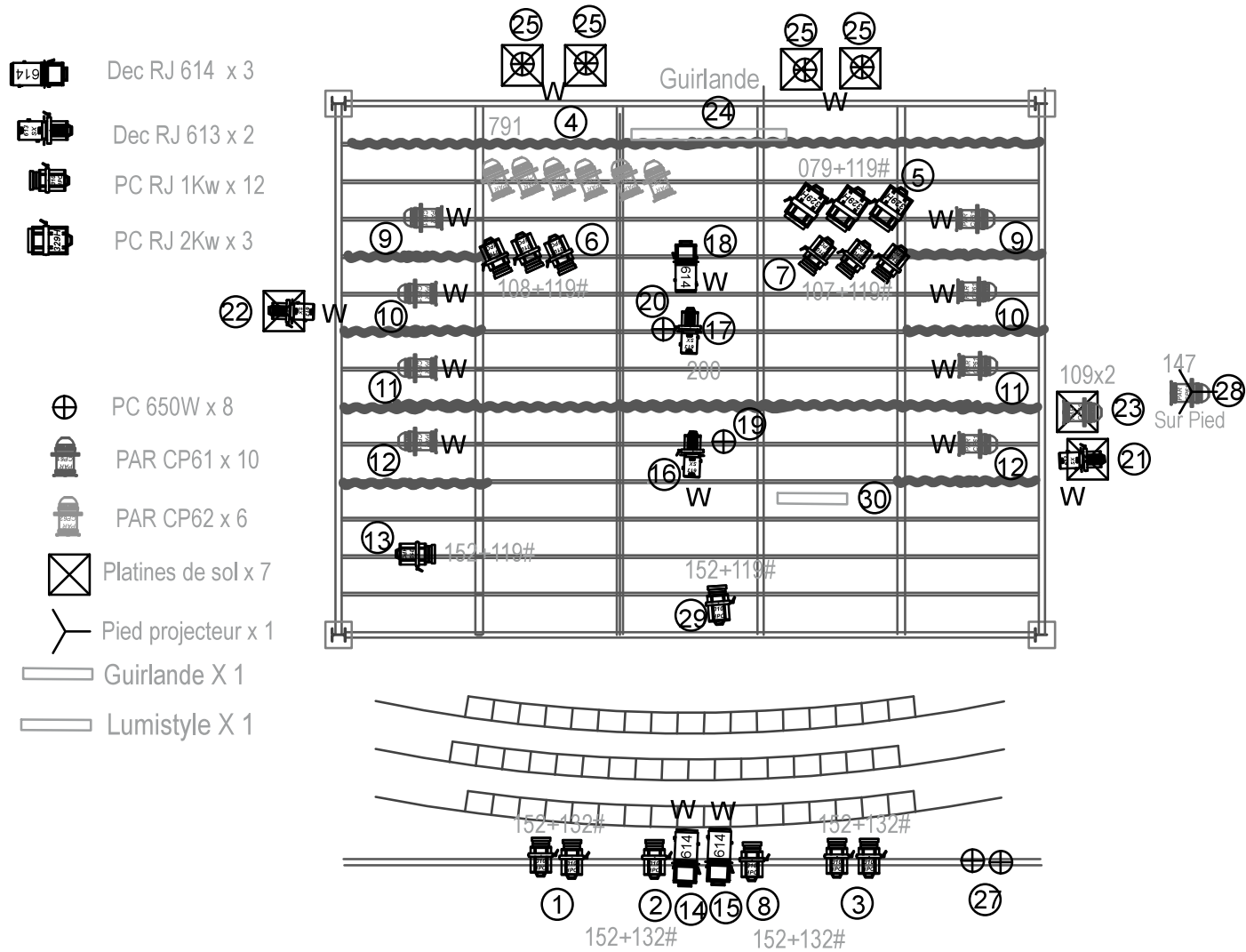
Nous avons besoin d'une poursuite, de 4 porte gobos et d'une machine à brouillard commandée en dmx avec un ventilateur au plateau, ou bien de sel à fumée + plaque et ventilateur.

De plus nous avons besoin d'une petite machine à fumée portable et puissante pour que l'un des artistes puisse se balader avec au plateau. Elle doit se commander en direct par l'artiste.

L'ensemble devra être monté pour effectuer les balances et réglages dès le matin



Plan de feu



Accessoires et mobilier à fournir par l'organisateur :

Numéros Ava :

Une Table rectangulaire (numéros Ava):
Longueur: 1m minimum
Profondeur: 0,80
Hauteur: 0,80

Numéro danse Greg et Charlotte :

- Une table rectangulaire (type table de banquet) ou Un Practicable (Riser)
- Longueur 2m minimum et 1m de large, 0,80m de haut pouvant supporter le poids de deux personnes (environ 130kg).
- Une barre de métal propre de 2m de haut et 40mm de diamètre pour numéro de Pôle Dance.

Autres :

- Un tabouret de bar sans dossier ni accoudoirs
- Une brouette propre
- Un guéridon (table haute 15X15 minimum)
- 1 micro filaire + 1 pied de micro (fake servant d'accessoire)
- 1 Banc de 2m de long en bois lisse, ou autre, habillé d'une jupe de tissu noir

Indispensable :

Un point d'accroche centrale pour représentation en intérieur ou en extérieur

Numéro de trapèze ou lustre Ava, numéro de drap ou tissu de Valentin : ceux sont des numéros aériens statiques sans ballant

Minimum 6 m de hauteur avec un point d'accroche. Les artistes fournissent le matériel d'accroche et le mouflage.

Pour le tissu :

Agrès fixe, le facteur dynamique = 2
Le coefficient d'utilisation = 7 (textiles)
La masse de l'utilisateur adulte = 70 kg
La masse du tissu et de ces connecteurs = 3kg
Calcul $(3\text{kg} + 70\text{kg}) \times \text{fdyn } 2 = 146 \text{ daN}$
(1daN = 1kg)
L'action infligée au point d'accroche est de 146 kg

Pour le lustre :

Agrès fixe, le facteur dynamique = 2
Le coefficient d'utilisation = 7 (textiles)
La masse de l'utilisateur adulte = 70 kg
La masse du Lustre et de ces connecteurs = 6kg
Calcul $(6\text{kg} + 70\text{kg}) \times \text{fdyn } 2 = 152 \text{ daN}$
(1daN = 1kg)
L'action infligée au point d'accroche est de 152 kg

Pour Le Trapèze :

Agrès fixe, le facteur dynamique = 2
Le coefficient d'utilisation = 7 (textiles, chanvre)
La masse de l'utilisateur adulte = 70 kg
La masse du Trapèze et de ces connecteurs = 10kg
Calcul $(10\text{kg} + 70\text{kg}) \times \text{fdyn } 2 = 160 \text{ daN}$
(1daN = 1kg)
L'action infligée au point d'accroche est de 160 kg

Matériel fourni par l'équipe artistique :

1 micro HF DPA (pastille)
Divers costumes et décor
Une guirlande qui sera graduée au lointain
Prévoir accroches pour qu'elle tombe d'une porteuse jusqu'au sol afin de signifier une porte lumineuse.

Personnes à contacter :

Organisation :
Lula Hugot 06 63 81 15 47
1jWermaki@gmail.com

Régie Générale:
Emmanuel Fornès 06 24 54 47 81
manufornes@gmail.com

Présentation de l'équipe artistique:

Lula Hugot : Maria Dolores : Maitresse de cérémonie

Gregory Lackovic : Raymond Raymondson : magie absurde

Charlotte Saliou : Marouchka clown sensuel

Orianne Bernard : Ava (fakir, trapèze..)

Robin Auneau : hoola hoop et deshabillé burlesque

Valentin Bellot : Valery, fils de Maria Dolores tissu aérien, contorsion

Les artistes invités peuvent varier, Maria Dolores ne travaillant qu'avec des produits de saison !



Conditions d'accueil 2017/2018 :

Prix du spectacle : 5000€ net (plateau 5 à 6 artistes + 1 régisseur), 4000€ la suivante.

Les prix peuvent varier si l'organisateur souhaite des artistes supplémentaires (nous contacter).

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

Transport : frais réel (au départ de Paris) + location de véhicule

- Durée : entre 1 h 40 et 2 h 20 (avec entracte selon la demande de l'organisateur)
- Montage et Balance : 5 h
- Démontage : 40 min.

Selon les budgets, divers autres numéros sont envisageables :

- Effeillage burlesque : Donna Coeurleone, Lila chupa hoops ou Cherry lily Darling
- Cirque : Robin Auneau (hoola hoop, corde, acrobaties), Thomas Trichet (roue cyr)

Régisseur lumières: Manu Fornes (un second technicien son doit être prévu par l'organisateur)

Loges : prévoir une loge pour 5 personnes minimum, avec miroirs, serviettes de toilette, table et chaises, catering sucré et salé (fruits frais de saison, produits frais de la région de préférence)

Hébergement et repas :

au delà de 200km, prévoir une arrivée la veille, prévoir hébergement en chambre *single* uniquement, et repas à charge de l'organisateur.

Contact vente :

Lula Hugot : 0663811547

1jermaki@gmail.com

www.mariadolores.fr

facebook : Maria dolores